



# ВЕСТИ

# Востока

**28**  
апреля  
2018 года

**№ 2 (98)**

ИЗДАЕТСЯ  
С 28 ЯНВАРЯ  
2008 ГОДА

Общественно-политическая газета Востокского городского поселения

Адрес сайта: [www.vostok-gp.ru](http://www.vostok-gp.ru)

Е-mail: [Vedyakina@yandex.ru](mailto:Vedyakina@yandex.ru)

## АНОНСЫ НОМЕРА

**С**мена сезонов принесла в поселок очередные сезонные задачи. Заключительная декада апреля традиционно отмечается уборкой ведомственных территорий, что когда-то называлось советскими субботниками. Мероприятие официальное, но есть проблемы, которых можно было бы избежать "в процессе".

Стр. **2**

**Г**оворя об истории поселка Восток, нельзя не вспомнить персоналии. Их судьбы сложились по-разному, и далеко не все из них могут претендовать на титул "знаковых личностей". Но разве думалось всем великим - сейчас - предшественникам прошлого, что они войдут в список "оставивших след на песке"? Впервые в печати эссе Ивана Шепеты-младшего о людях Востока.

Стр. **4-5**

**В**есеннего авитаминоза можно избежать! Это доказали ученики начальных классов нашей школы, проведя веселый фестиваль, где были представлены песни из любимых мультфильмов. Победителей здесь не было, зато настроения и энергии - с избытком.

Стр. **6**

**О**кончание зимнего спортивного периода означает только одно: переход к летним видам спорта. Но зима не отпускает - впереди еще участие наших хоккеистов в Фестивале НХЛ, о чем мы расскажем в следующем выпуске "ВВ". А пока - сегодняшние результаты.

Стр. **7**

## КОЛОНКА ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

Уже четыре месяца позади, а активность только на подходе. Май - финальная ленточка уставшим от марафона ученикам, но традиционный допинг дачникам, взявшим низкий старт перед затяжными земельными хлопотами.

**М**ай у нас навсегда связан с разными празднованиями. Удачно уложившись в какие-то древние верования, так простенько объяснявшие внутренние метания, этот месяц недаром проходит под суровым знаком Тельца: бычим, товарищи, бычим. Но труд этот в радость, после долгой-то зимы с лежанием перед ТВ. Ну и что, что пошёл клещ, зато и березовый сок тоже пошёл, а местами и рыбалка удалась, а на дачах подсохшие места ухода просят, тем более лук и чеснок озимые уже выстрелили зелеными иглами. Смена сезонов принесла в поселок и очередные сезонные задачи. Заключительная декада апреля традиционно отмечается уборкой ведомственных территорий, что когда-то

## Первомай и всё остальное

называлось советскими субботниками. Месячник благоустройства - мероприятие официальное, но есть проблемы, которых можно было бы избежать "в процессе". Сами видите собачьи какашки и прочие экскременты по обочинам, а про рассыпанные пакеты с мусором "ВВ" пишут свои 10 лет существования, но меняться ситуация никак не хочет. Стойкое ощущение, что все сидят на чмодахах и скоро уедут. А мусор и всякое говно останется для будущих поколений?

Май - это еще и историческая память. У старших его первые числа значатся вовсе не как "дни весны и труда", а совсем иначе, но суть сейчас не в этом, а в прагматической возможности отдать дань всё тем же условным шести соткам. Хотя, тут как кому повезет: в России холода, в Сибири

потопы, а вот у нас, если синоптик не врёт, превышение среднегодовых температур.

Ставший главным праздник мая вновь соберет нас, чтобы пройти в марше Бессмертного полка. День Победы консолидирует, как бы это ни пытались подать разные мотиваторы, поколения, и это воспринимается младшими как семейное древо, а старшими - по меньшей мере, как обязанность перед младшими. Никто же не станет спорить, что "вот этот дядя с медалями - твой двоюродный прадедушка". Тема "Помним" здесь становится буквально ошутимой, потому что никакие учебники не заменят живую историю, которая - как песня "С чего начинается Родина".

Михаил ФИЛАТОВ,  
ваш корреспондент.



*Поздравляю с праздником!*



## ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА

## О поселке коротко

Проходит уборка территории в рамках месячника, объявленного администрацией. Довольно объективно откликнулись предприятия и организации, почистив от мусора прилегающую территорию. Все происходит в соответствии с существующими нормами: те, кто проигнорирует предписание, будут подвергнуты штрафам. Что касается индивидуальных, то просьба к ним одна: следите за своими питомцами, горадыми гадить на газонах.

\*\*\*

Масштабные ремонтные работы проходят по ул. Молодежной и сопредельным территориям. Водоснабжение будет осуществляться по "воздушной" системе труб, в то время как подземные коммуникации подвергнутся серьезному ремонту. Уже перекрыт источник порыва возле дома № 1 по Молодежной, установлены аварийные трубы.

\*\*\*

Ведется капремонт на запланированных жилых объектах. Это дома по ул. Дымова и, в перспективе, по ул. Металлургов, 4. Программа капремонта - краевая и, соответственно, осуществляется в тех объемах, которые позволяют собранные с собственников средства (в нашем случае - платежи по квитанциям), и подрядчиками, выбранными в ходе конкурса. Так что имеем то, за что платим.

\*\*\*

С 18 апреля сменилась тема уборки ТБО. До 2 мая (так обозначено в графике) бытовые отходы будут вывозиться грузовиком. Причина изменений - ремонт спецтехники (проще говоря, замена сгнившего кузова). Для каждого микрорайона определен свой график. Это временный возврат к забытой практике, разница в том, что сейчас работает только одна машина, и до ул. Металлургов она добирается довольно поздно. В связи с этим хочется настоятельно попросить жителей не бросать мусор где попало, не складировать его у контейнеров.



\*\*\*

Огорчил факт, что финансирование программы "Формирование благоприятной среды" в этом году подверглось в нашем поселке очень суровой корректировке. Придомовые площадки, которые ретиво осваивает подрастающее поколение, рискуют остаться в "недоделе". Оборудование для них поставлено в прошлом году, а вот новые объекты вполне могут оказаться не при деле: вместо заявленных почти 20 млн руб. на программу нам выделено значительно меньше. А в софинансирование теперь добавлены средства собственников квартир. Администрация поселения пишет письма в инстанции, аргументируя, что необходимо закончить хотя бы уже начатые объекты.

\*\*\*

И еще одно серьезное огорчение. Похоже, теперь с делами паспортными нам придется ждать долго. Потому как непосредственно наш паспортный отдел, с его регистрацией и отчетностью, закрывают, а данной услугой обременят МФЦ, который и так перегружен. Ситуацию усугубляет то, что, по имеющейся информации, в МФЦ снова вводят ограничения по графику работы специалиста (вместо того чтобы усилить хотя бы полной пятидневкой). В МФЦ на прием одного посетителя приходится в среднем 40 мин., и ответственным товарищам нелишним было бы прикинуть по калькуляции, но они... Печально, что снова весь груз самоспасения - с поездками за сотни километров и стоянием в кабинетах - ляжет на граждан. С больницей нас уже кинули, теперь продолжают в остальном?

Обзор подготовил Михаил ФИЛАТОВ.

## В КУЛУАРАХ ВЛАСТИ

## Справка экспертов Приморского края

## О подготовке к выборам губернатора Приморского края

По информации источников, внутриполитический блок администрации Приморского края (АПК) уже начал активную подготовку к единому дню голосования 9 сентября т.г., в рамках которого центральной является губернаторская избирательная кампания. Разработке стратегии выборов и позиционирования врио губернатора Приморского края А. Тарасенко курирует лично вице-губернатор Приморского края по внутренней политике Д. Братыненко.

На данный момент известно, что кампания должна будет соответствовать ещё действующим федеральным установкам по максимальной открытости и честности. Кроме того, **Д. Братыненко при выдаче "техзаданий" на стратегию, настаивал на отказе от "сушки явки". Также вероятно, частично будет продолжен курс на мобилизацию населения, заложенный во время президентской кампании, результаты которой были признаны неплохими.**

Учитывая, что нынешняя кампания с высокой вероятностью пройдет по "референдумному" сценарию, в АПК активно работают над созданием некоей видимой конкурентности. В этой связи уже сейчас **ведётся подбор кандидатов-дублёров на праймериз "Единой России" и на саму губернаторскую кампанию.** Источники отмечают, что одной из "фишек" данных

выборов может стать **запуск нескольких более-менее содержательных кампаний кандидатов-дублёров, которые, помимо основной задачи по созданию образа конкурентных выборов, оттянут и расколют оппозиционный электорат.**

Эксперты отмечают, что для А. Тарасенко активная фаза кампании начнётся уже с мая и будет разделена на два этапа.

**Первый - подготовка к праймериз "Единой России".** Несмотря на свою беспартийность, А. Тарасенко с высокой степенью вероятности выдвинется через партию "Единая Россия", учитывая, что её рейтинг в регионе выше его собственного и позволит в сжатые сроки решить проблемы узнаваемости и стартового электорального капитала. При этом врио губернатора в кулуарах сразу дал понять, что несмотря на выдвигание от партии, он и дальше будет придерживаться объективного подхода в работе с другими региональными ячейками. В частности, на днях врио губернатора выполнил обязательства перед КПРФ, фактически "слившей" кампанию П. Грудина в Приморье, обеспечив "поощрение" лидеров краевой ячейки платными местами в ЗС ПК.

**Второй - активная фаза кампании,** структура которой будет строиться в первую очередь на личном присутствии А. Тарасенко в муниципальных образованиях и, **скорее всего, пройдет по аналогии с**

**"Большим проездом" В. Миклушевского в 2014 году.**

В целом эксперты отмечают, что к началу избирательной кампании врио губернатора Приморского края **пошёл с уверенными позициями.** Ему удалось выстроить диалог с местными ПФГ и не наделать крупных ошибок, способных повлиять на его электоральный капитал. Именно поэтому, по информации экспертов, **внутриполитический блок АПК планирует провести избирательную кампанию тем же кадровым составом, что и в выборах президента РФ, показавшим уверенный результат.**

Источники отмечают, что решение общей задачи по выборам главы региона **отодвинуло все кадровые вопросы до октября т.г.** Это касается обновления департамента внутренней и информационной политики Приморского края, а также руководства местных партийных ячеек. Маховик будет вновь запущен по результатам выборов губернатора, в первую очередь, по направлению "внутриполитического" вице-губернатора Д. Братыненко, который на данный момент без лишней суеты старается легитимизировать персону А. Тарасенко и затем **запустить цикл кадровых и системных преобразований в длительный период без крупных выборов с 2019 по 2021 г.**

## О смене власти в Хасанском районе

Как и предполагалось, и.о. главы Хасанского района был назначен В. Алпатов, что **закрыло вопрос возможного влияния региональных ПФГ на местные процессы в обход региональных властей.** Подобного результата удалось добиться усилиями вице-губернатора Приморского края Д. Братыненко, который лично включился в переговоры с местными ПФГ по поводу оперативного заведования в администрацию В. Алпатова (*Того самого В. Ф. Алпатова, который возглавлял местную власть нашего поселка, а затем экономический отдел в администрации Красноармейского района - Ред.*). По информации источников, содействие в данном вопросе оказал бывший глава района С. Овчинников, **с намёком на благосклонность края при**

**его возможном выдвижении в депутаты Законодательного Собрания Приморского края по округу № 4.**

Между тем, эксперты отмечают, что ситуация в районе сложилась подобным образом в первую очередь из-за **неготовности депутата ЗС ПК Д. Текиева договариваться с бизнесом и политической элитой региона.** Речь идёт о взаимоотношениях с его историческим оппонентом Р. Кондратовым, который на данный момент реализует на территории инвестиционный проект по строительству перегрузочного терминала. По информации источников, Р. Кондратов неоднократно предлагал Д. Текиеву договориться на взаимовыгодных условиях и не ставить палки в колёса, однако **последний отказывался от предло-**

**жений.** Вместе с тем, процессы по смене руководства района показали, что **политические позиции Д. Текиева на территории значительно ослабли,** а дальнейшие договорённости необходимо формировать на краевом уровне. Де-факто, эта ситуация является **продолжением деполитизации системы управления в муниципальных управлениях и прекращения зависимости глав муниципальных образований от региональных ПФГ.** В перспективе это позволит перевести лоббистский потенциал акторов на уровень краевой администрации, вместо злоупотребления влиянием в так называемых вотчинах, когда ПФГ финансировали лояльные администрации в тех или иных муниципалитетах для решения своих задач.

## О муниципальной политике А. Тарасенко

В период 9-15 апреля эксперты следовали за развитием ситуации вокруг **руководства 2 района и Находкинского городского округа.**

1. 9 апреля т.г. на заседании краевой комиссии по чрезвычайным ситуациям А. Тарасенко предложил написать заявление об отставке главе Кавалеровского района, на территории которого в конце марта сгорели жилые дома. Однако после слов главы региона последовала совершенно обратная реакция. На следующий день в администрации района заявили, что мэр продолжает свою работу, а его окружение в целом не совсем согласно с оценками А. Тарасенко. Далее ситуация также развивалась по достаточно неожиданному сценарию. В среду, **11 апреля, А. Тарасенко провёл встречу в администрации Приморского края (далее АПК) с С. Гавриковым.** В рамках разговора врио губернатора дал главе муниципалитета было дано два месяца на выравнивание ситуации в районе, а сама встреча прошла в достаточно рабочей обстановке.

Комментируя данное событие, наблюдатели отмечают, что итоговое решение А. Тарасенко дать шанс на "работу над ошибками" главе района в целом оказалось верным, и **было связано в первую очередь с подготовкой к сентябрьским выборам.** Учитывая специфику будущей избирательной кампании, А. Тарасенко важно продолжить сохранять эффект "первого впечатления" и не усложнять без лишней надобности ситуацию в муниципалитетах, особенно в районах, которые фактически будут выступать опорой в получении результата. Возникновение протеста в местных администрациях **в случае спорных увольнений** может сформировать тлеющие конфликты, которые в дальнейшем скажутся на итогах голосования.

Так или иначе, но эксперты отмечают, что **запуск полноценной процедуры по обновлению глав муниципалитетов целесообразен именно после официального избрания А. Тарасенко на пост губернатора Приморского края.** Это будет обусловлено как формированием собственных уверенных позиций, так и выстраиванием более тесных взаимоотношений с муниципалами.

Эксперты отмечают, что по-прежнему напряжённость сохраняется в Хасанском районе, Партизанске и Находке, где главным фактором является межэлитные конфликты. Неопределённость также присутствует в Уссурийске и Дальнегорске,

где главы находятся под уголовным преследованием, но продолжают исполнять свои полномочия. Отдельным блоком идёт ситуация в Артёме, где глава города на фоне слабых социально-экономических показателей пытается держаться за власть всеми возможными способами, что в большей мере связано с попытками сохранить влияние депутата ГД РФ В. Новикова (о возможном сценарии развития событий в Артёме читайте в следующей Справке).

2. На фоне достаточно спокойного разрешения ситуации в Кавалеровском районе эксперты отметили совершенно противоположный ход событий в Находке, где главе региона пришлось использовать все имеющиеся ресурсы для **стабилизации положения в одном из сложнейших с внутриполитической точки зрения муниципалитетов.** Начиная с 2016 года город буквально захлестнуло межэлитное противостояние после избрания главой А. Горелова. Напомним, тогда на новый срок должен был быть переизбран градоначальник А. Колядин, однако депутаты проголосовали за экс-прокурора А. Горелова. Приход нового главы, а также **слабость региональной администрации экс-губернатора В. Миклушевского позволили активизироваться местным политико-финансовым группам (ПФГ), в попытках отстаивания своих интересов.** Для решения этих задач ПФГ активно использовали протестную проблематику, связанную с перевалкой угля, фактически сформировав длительную точку напряжённости. Кроме того, в последние месяцы на территории усилилось противостояние между местной администрацией и городской Думой, которое вылилось в **череду заявлений об отставке главы города и роспуске представительного органа.**

Источники отмечают, что региональные власти длительное время держали руку на пульсе ситуации в Находке и неоднократно призывали участников конфликта договориться. Периодически выборы (в Законодательное собрание Приморского края в 2016 году, в думу Находки в 2017 году и президентская кампания в 2018 году) также способствовали консервации тлеющих конфликтов. Непосредственным куратором процесса был вице-губернатор Приморского края Д. Братыненко, который неоднократно посещал с визитом Находку (ещё до момента назначения в команду А. Тарасенко), когда он в 2017 году отвечал в региональном избирательном штабе за контакты с полпредством. Наблюдение за

ситуацией на протяжении почти года привело к тому, что **в качестве единственно верного решения главе региона был предложен сценарий политической перезагрузки городской власти.** После незначительной паузы, связанной с президентской кампанией, главой региона было **принято решение о купировании политического противостояния в Находке по предложенному сценарию.**

На минувшей неделе врио губернатора провёл закрытые встречи с рядом влиятельных региональных лиц, в том числе влиятельного бизнеса, заинтересованных в стабильности в городском округе, по итогам которых **было принято решение о назначении нового главы города и председателя думы.** При этом визави заверили А. Тарасенко о поддержке его решения "на местах", что позволит не допустить каких-либо демаршей со стороны местных ПФГ.

На следующий день, 14 апреля **А. Тарасенко провёл совещание в Доме переговоров,** в котором приняли участие как представители региональных властей, так и муниципалитета. В ходе встречи глава региона публично отметил, что конфликт в городском округе вышел за рамки допустимого, в связи с чем **заявления об отставке было предложено написать сразу главе города и спикеру думы.** В свою очередь, А. Горелов и Е. Воронин **не могли рассчитывать на повторение сценария с Кавалеровским районом,** в связи с чем заявления были написаны в этот же день.

По информации источников, новым главой Находки может стать глава городского округа Спасск-Дальний В. Квон, ранее занимавший должность спикера Артёмовской думы и показавший свои навыки профессионального управленца.

Эксперты отмечают, что **за последние полгода краевым властям удалось решить политический конфликт не только в Находке.** Ранее по аналогичному сценарию произошла смена власти в городском округе Большой Камень, а буквально в начале апреля аналогичного конфликта удалось избежать в Хасанском районе. Вместе с тем, на фоне всех этих процессов **глава региона неоднократно задавался вопросом, как предшественнику удалось допустить столь затяжной конфликт на территории Находки,** который можно было решить ещё на стадии возникновения.

# ШЕПЕТА

**Иван Степанович ушел из жизни 23 января на 83-м году.  
Помнить его, представляется мне, заставляет и заставлять будет жизнь уже наша.  
Поэтому заметки эти - не некролог.  
Дело его живо, требует гласной памяти, признания и защиты.**



Недавно в крае побывал экс-губернатор Евгений Наздратенко. И, конечно же, посетил родной Дальнегорск. О его социально-экономическом состоянии, о состоянии бывших легендарных предприятий "Дальполиметалл", "БОР" и треста "Дальметаллургстрой" он пространно выступил в редакции делового еженедельника "Конкурент" и дал интервью корреспонденту РИА "Восток-Медиа", опубликованное в газете "Аргументы недели. Приморье".

Нами, современниками его депутатства в Верховном Совете РСФСР, губернаторства и руководства Госкомрыболовством, Евгений Иванович очень даже узнаваем, кое о чём он не то что мог бы, а должен был промолчать. Внимание же вашего корреспондента зацепило вынесенное в заголовок делового "Конкурента" его принципиальное предсказание: "Рано или поздно придётся идти путём огосударствления экономики". А конкретно: "Наверное, необходимо вернуть "Бор" в государственную собственность, контрольный пакет акций выкупить у очередного владельца, как у недобросовестного. Чтобы затем можно было вложить бюджетные деньги в модернизацию комбината. "Ростех", насколько я знаю, сейчас пытается договориться с владельцем "Бора" о продаже, но тот просит завышенную сумму. Делать что-то надо, поэтому рано или поздно придётся идти путём огосударствления экономики".

Не дай бог... Во-первых, есть многовековая мировая опыт частнособственнической экономики, которая ну никак не сгниёт. Во-вторых, мы уже пережили идеальное 100-процентное огосударствление, и что из этого вышло, знаем. Знаем и прелести приватизации по-русски, но какому государству отдавать сегодня отечественную экономику? Не такому ли: Алексей Улюкаев - Игорь Сечин? Государственное министерство экономического развития - госкорпорация "Роснефть"?

Человечество уже убедилось, что ни та, ни другая экономика не идеальна. Сильнее рыночная, частная собственность является её перпетум-мобиле (вечным двигателем), хотя за ней нужен глаз да глаз. Государства, которое должно быть в экономике арбитром, а не игроком, как у нас сейчас. Государства, в котором частная собственность свята, но непременно разделение властей, независимый суд, свободная пресса. Припоминайте, припоминайте, слышим ли мы теперь (в отличие от 90-х годов) хотя бы термины эти? А что не так всё просто, доказывает, а вернее, на практике показывает Китай.

Что касается территориальной целостности страны, то в государственность Евгения Ивановича я верю безоговорочно, но такой ли уж государственной была его компания "Восток"?

В Дальнегорске он был не один, а с Андреем Тарасенко, которому, напоминает корреспондент, "обещал помогать".

"Вообще-то он - достаточно самостоятельный человек. Но на любой вопрос, особенно связанный с моей профессией и прежней работой в горнодобывающей промышленности, существует какое-то мнение. Андрей Владимирович - больше командир атомной подводной лодки, капитан первого ранга. А в Дальнегорске - горные дела, предприятия "Дальполиметалл" и "Бор". "Бор" относится к химической промышленности, "Дальполиметалл" - к цветной, но это всё - из одной сферы: руда, взрывы, переработка. Поэтому, естественно, он предложил мне послушать и сказать своё мнение именно по горным предприятиям".

Напомним, что "БОР" теперь - Дальнегорский ГОК, а мнение Евгения Ивановича о его дальнейшей судьбе мы привели выше. И чем оно отозвалось?

"Дальнегорскому ГОКу нужен новый собственник. Успешно развиваться он сможет только после смены собственника, передачи предприятия из частных рук под контроль государства. Об этом врио губернатора Приморского края Андрей Тарасенко заявил во время визита на предприятие" (Пресс-служба губернатора Приморья).

Не стану гадать, возможно, вчерашний командир подводной лодки и впрямь поверил вчерашнему горняку или просто не стал перечить своему экс-командиру в Госкомрыболовстве.

Напомним лишь, что в первые же дни своего губернаторства Андрей Владимирович экстренно побывал на Лермонтовском ГОКе в Светлогорье. По просьбе трудового коллектива тут же назначил директором (а уж кто только комбинатом до этого не руководил) Юрия Данилова, поторопил полное перечисление предприятию 250 миллионов рублей из краевого бюджета.

Лучшего примера неэффективности огосударствления, кроме строительства скандальных гостиниц "Хайят" во Владивостоке (структурой "Наш дом - Приморье" администрации края), я не знаю. Ведь Лермонтовский ГОК, после того, как по примеру печального знаменитого Пикалёво Ленинградской области перекрыл автомагистраль Владивосток - Хабаровск, мгновенно был включен в состав краевого государственного унитарного предприятия (КГУП) "Примтеплоэнерго", руководителем которого Тарасенко тоже вынужденно назначил своего человека из Калининградской области.

Кто считал, сколько средств вбухали за последующие годы в эту "колючую проволоку" (смесь ежа и змеи), явно не без протекции высокопоставленных чиновников администрации края? Один из которых при Тарасенко уволился якобы сам, об увольнении второго он объявил на встрече с журналистами накануне Дня российской печати.

Так нужно ли нам такое огосударствление экономики?

"Вот скажите, как можно было довести Лермонтовский ГОК до такого скотского состояния, что люди ждали весны, чтобы варить крапиву?" - риторически негодует Евгений Иванович.

Он прекрасно знает, что клясть приватизацию по-русски - бальзам на душу огосударвленного народа, вот и возносит огосударствление экономики. Но молчит, ни словом не обмолвился, что именно в горнорудной промышленности края, в которой он и сам трудился много лет, есть пример диаметрально противоположный: Приморский вольфрамодобывающий горно-обогатительный комбинат в поселке Восток Красноармейского района. Пример не только для края, но и для страны, поскольку выжил и работает - практически единственный из десятка аналогичных предприятий СССР. Выжил во главе с Иваном Степановичем. Секрет тут, думается, забегая вперёд, в том, что из социализма в капитализм Шепета перешёл и остался в нём самим собой, Человеком, приватизировавшим комбинат, если можно так выразиться, в частную собственность коллектива, что, кроме прочего, стало общей охранной грамотой.

Однако обо всем по порядку, хотя бы коротко.

Евгений Иванович на 13 лет моложе Ивана Степановича, но как дальнегорец наверняка слышал о нём в юности, а будучи уже губернатором, не только знал.

Окончив Орджоникидзевский горно-металлургический техникум по специальности "Обогащение руд цветных металлов", юный Иван Шепета упрости однокурсника обменяться распределениями: тот радостно уступил ему самое дальнее - на комбинат "СИХАЛИ" (теперь "Дальполиметалл") в поселке Тетюхе (нынче город Дальнегорск) Приморского края. Начиная мельником (считай, рабочим) в Синанче (иногда проговаривался, что тогда досыта после голодного, да ещё и в оккупации, детства наелся). Затем в Красногоренске с мастера вырос в начальника обогатительной фабрики, которую вместе с Виктором Павловичем Чернышовым (впоследствии первым секретарём Кавалеровского райкома партии, а потом и третьим крайкома, светлая обоим теперь память) и Николаем Алексеевичем Лобычевым, заместителем гендиректора, и сейчас незаменимым на комбинате, из планоно убыточной сделали прибыльной

(без них она, правда, вернулась в лоно убыточности, а потом её и вовсе не стало). Без отрыва от производства окончил Иркутский политехнический институт по специальности "Обогащение полезных ископаемых", а потом и Ленинградский горный институт по специальности "Экономика и организация горной промышленности", будучи уже главным инженером Приморского ГОКа, стремительно построенного на открытом в 1961 году, в дни полёта в космос Германа Титова, вольфрамовом месторождении "Восток-2". Новому предприятию никак не удавалось получить стандартный вольфрамовый концентрат, хотя там месяцами сидели ученые и высокопоставленные специалисты различных министерств. Тогда Шепету и перевели на комбинат. Автодороги ещё не было, промпродукт вертолётами вывозили на железную дорогу в Дальнереченск. Вскоре концентрат получили.

Комбинат - не фабрика, кроме опыта и знаний инженерных, требовал и экономических. Шепета всегда всё считал и просчитывал экономические последствия, в чём я и сам не раз потом (а знакомы мы с 1984 года) убеждался. Рыночником был, будучи главным инженером советского комбината, потом его директором, к месту оказался и гендиректором капиталистического, а особенно председателем совета директоров в последние годы. В этом, думаю, есть и некоторый секрет уцелевшего комбината.

Борис Голенко (потом сам какое-то время главный инженер) рассказывал, что руководителем кружка комсомольского всеобуча назначили... главного инженера комбината Шепету, учившегося уже в Ленинградском горном. Сначала он предложил им пари: кто раньше - он второй институт, или они хотя бы первый закончат. А когда зашла речь о событиях в Польше, о "Солидарности", Иван Степанович назвал время, когда такое случится... в СССР. Обалдели, вспомнил Борис Григорьевич: это какую же контру поставили нас учить. Представляю, как и я сам отреагировал бы тогда.

Будучи рыночником, Иван Степанович писал в ЦК КПСС свои соображения о реформировании экономической политики в стране, а ответ-нагоняй получал в крайком партии. Хотя диссидентом вовсе не был.

Комбинат и по-советски работал успешно, получал по итогам года знамя ЦК КПСС и Совмина СССР. Много лет отличным и надёжным был тандем Ивана Степановича с директором Николаем Александровичем Пашутиным, председателем и промышленной комиссии краевого Совета народных депутатов.

Когда приспел перестроечный разгул демократии с его выборами руководителей предприятий (не всегда полезными), многие толковые руководители попросту не стали участвовать в них. В отличие от губернаторов Наздратенко, Дарькина и Миклушевского, подобравших себе альтернативы курам на смех, Николай Александрович предложил баллотироваться вместе с ним Ивану Степановичу. Думаю, проигрывать не собираясь. Но выбрали Шепету: он был радикальнее, а время требовало изменений, как впрочем, требует и сейчас. Николай Александрович не проиграл, потому что не пострадал комбинат, выведенный им в передовые.

Иначе, правда, решили Минцветмет и крайком партии, именно за рыночность не утверждавшие Шепету. Пока слово своё ещё раз не сказал коллектив комбината, обязавший своего избранника приступить к работе.

Евгений Иванович клянет чужайсовскую приватизацию, а Шепета по ней и акционировал комбинат. Дело в том, что давались два варианта акционирования, один из которых был предпочтительнее коллективу, а не руководству. Анатолий Борисович, конечно же, не за народ страдалец, но прекрасный психолог. Альтернатива есть, но народ, в котором убита всякая активность, наверняка ею не воспользуется, а пресловутые "красные директора" на него не обидятся.

Ивану Степановичу и впрямь нелегко оказалось провести свою линию, и часть акций всё равно оказалась на стороне. Их пришлось выкупать даже из-за границы. Сегодня все они в собственности 962 бывших и действующих работников комбината. За минувшие годы им выплачено 1 миллиард 889 миллионов рублей дивидендов.

Тем не менее комбинату никогда не жилось легко, когда-то и ему пришлось простоять почти три года. Причины разные - домашние и мировые.

Несчастье бывает и на пользу. В стране ещё и слова такого - "диверсификация" - не знали, не говорили о ней президент и премьер, президент не сказал примерно в это весеннее время в Коми своего знаменитого "Хватит жевать соплю", а Шепета затеял избавление комбината от монопроизводства, предложив создание собственного лесопромышленного комплекса. Он много лет уже действует на импортном германском оборудовании. Лучше многих в лесной промышленности. На его отходах, построив и современную котельную, комбинат отапливает поселок (30 кирпичных и полносборных пятиэтажек) и промышленную зону, избавившись от закупки дальнепривозного дорогого мазута. И всё это на средства прибыли кроме дивидендов. Комбинат использует все возможные финансирования на пользу жилого посёлка, построил собственный горнолыжный комплекс, запустил крытый хоккейный каток.

Всего не перечислишь, хотя комбинату нелегко. Близится выработка вольфрамового месторождения, руда всё глубже, дается труднее и дороже, цена на концентрат на мировом рынке за последние годы существенно упала. Посмотрите итоги работы за прошлый год. Основная цифра - прибыль, но и она, и сумма уплаченных налогов бывали существенно больше, но главное же сегодня - сохранить комбинат рабочим. Есть тут, чем озаботиться и тому самому государству, в коем Евгений Иванович видит спасителя. Несколько лет назад оно ввело заградительные пошлины на вольфрамовый концентрат. Комбинат заплатил их в сумме 409 миллионов рублей. Страну с многотриллионным бюджетом богаче они не сделают, это ей даже не смешные деньги, а для комбината - ещё какие.

Комбинат добивается отмены пошлин, Владимир Миклушевский участвовать в этом отказался, хотя был членом президиума совета по экономике при Главе государства. Может быть, Андрей Тарасенко глянет на проблему иначе. На предпраздничной встрече с журналистами он сообщил, что контакты с Приморьем возобновляет и активизирует почётный гражданин Владивостока первый вице-премьер Игорь Шувалов, от которого и зависит, заметим, решение проблемы.

Участие в этом губернатора было бы очень даже уместным и значимым. Пока же комбината для краевых властей как бы и нет. Там, мол, всё нормально.

Вернемся однако к тому, из-за чего и зашёл этот разговор. К огосударствлению экономики. Дело не только в ней. Ищите Человека. Иван Степанович как был им при социализме, так им остался и при капитализме. Коллектив комбината и посёлок всегда были спокойны при нём. Как жить без него - как при нём?..

**Дамир ГАЙНУТДИНОВ.**

*"Утро России"*

**Постскриптум.** Приморский ГОК строил Лермонтовский как своё структурное подразделение и месяц не принимал у подрядчика в эксплуатацию, зато без недоделок с первых дней комбинат заработал рентабельно. До парада суверенитетов, когда пошёл по рукам новоявленных собственников, способных хапнуть, отмыть, но не производить... Когда Светлогорье перекрывало автомагистраль Владивосток - Хабаровск, лермонтовцы просили возвращения в Приморский ГОК, но включили их... в Примтеплоэнерго.

РАССКАЗ  
БЕЗ ВЫДУМКИ

## "А меня укусила"

В пионерах Сашка Абрамов и горнил, и барабанил. Знамя носить не довелось. Учился он так себе, с тройки на четвёрку. Знаменосцы должны были быть отличниками. Зато охотно участвовал в тимуровском движении, колот дрова для ветеранов войны и труда. И был в числе первых - из кожи лез. Собирали металлолом, макулатуру. И опять же во многом благодаря его активности класс почти всегда выходил в победители. Дома Сашка колот дрова ленился. Огород копал, но с неохотой, после пятого напоминания матери или грозного командирского окрика отца.

Слушая советский гимн, уже без слов после хрущёвского обрезания, Сашка всякий раз наполнялся великодержавной гордостью и думал, как хорошо, что родился в СССР, а не в каком-нибудь Гондурасе. И тем более - не в лживой Америке, где истребили благородных индейцев, а недавно убили своего молодого и прогрессивного президента Джона Кеннеди. Разве подобное возможно у нас?! Сашка просматривал выписываемые отцом газеты, слушал новости по радио и для своего возраста был вполне "политически грамотным".

В нашем бесклассовом обществе, как говорили учителя, дети были единственным привилегированным сословием. И вправду, Сашка ощущал, почти физически, как родители и государство фанатично хотят видеть своих детей счастливыми. Поневолу хотелось "подыгрывать", не разочаровывать, хотя "детское счастье" взрослые понимали своеобразно. "Лишь бы не было войны", "учиться, учиться и учиться" - как завещал великий Ленин. Сашка, напротив, не прочь был повоевать за родину, как отцы и деды. А школу с зубрёжкой и муштрой воспринимал как наказание божье.

Маленький Абрамов знал слова своей роли "счастливого ребёнка" и говорил на утренниках для взрослой публики то, что требовалось - искренне. Не потому что боялся и лицемерил - верил, что "так надо". Никакой двойной морали и лицедейства.

Во дворе приходилось играть совсем другую роль - "настоящего пацана". Материться, как взрослые. Курить, смачно сплёвывая. Играть в "чичу" и "пристенки" на деньги. Ходить вразвалочку, кепку носить по-блатному. Уметь, если что, постоять за себя.

За драки, опасные шалости с риском для жизни, типа прыжков из окна второго этажа школы, батя не только не наказывал, но даже не особо журил. Понимал, что растёт, возможно, будущий воин. А вот за азартные игры на деньги порол беспощадно.

Отец был настоящим фронтовиком, окопником. Имея несколько ранений, дошёл до Берлина, а затем - до Порт-Артура. Парадный пиджак, который надевал только по праздникам, был тяжёл от наград, как средневековые доспехи. Самая значимая - орден Ленина за форсирование Днепра.

Накануне 9 мая учительница дала задание написать сочинение о живущих среди нас героях войны. Конкретно - о награде за боевой подвиг. Отец не любил разговоров о войне, если что и прорывалось сны, то какая-то жуть и негатив - хоть святых выноси - никакой романтики. Но подрастающий Сашка, начитавшийся патристической беллетристики, так пристал с расспросами, как форсировали Днепр, что отмахнуться было невозможно.

- Как, как? Пешком! - огрызнулся отец. Налил половину гранёного стакана водки и выпил залпом. Занюхал рукавом и отвернулся. Отстань, мол.

И Сашка представил ужасную картину, как солдаты падают, заваливая русло реки, а бегущие следом уже не плывут, а шлёпают по кровавому мелководью на вражеский берег, не обращая внимания на падающих под ноги товарищей.

О таких ужасах не писали в книгах, не показывали в кино. Домашнего задания он так и не выполнил. Не написал сочинения про отцовский орден.

На следующий день, 9 мая, который в те времена ещё не был праздничным днём, отцу от выпитого накануне стало плохо. Пытаясь поправить здоровье, он достал бутылку самогона из погреба и жадными глотками пил, пока не почернел лицом и не рухнул замертво. Что называется - угорел. Мать дежурила в больнице, не смогла помешать, а Сашка, собиравшийся в школу, не понимал, что происходит. Будто невидимый снайпер-фашист выстрелил с вражеского берега, и отца не стало. Вот тебе и День Победы.

Абрамов родился первого апреля. И вся его жизнь похожа на растянувшийся "день смеха" - на обман, розыгрыш и подставу. Жизнь, походя на череду более: только одна

стихает - начинается другая. Бутерброд 10 раз подряд падает маслом вниз - уже взрослый, он всё равно не видит закономерности. Ребёнок.

В школьные годы одноклассники с энтузиазмом разыгрывали именинника. То портфель спрячут, и Сашка пишет карандашом на листочке, чтобы потом, когда портфель на последнем уроке "найдётся", переписать дома классную работу в тетрадь вместо того, чтобы играть в лапту или футбол. То его срочно "вызывают к директору" якобы из-за драки в школьном туалете. А когда Сашка, распахнув директорскую дверь, начинает с порога оправдываться, директор, контуженный фронтовик, ничего не понимая, смотрит на него округлившимися глазами поверх очков и медленно багровеет. Орёт. Топает ногами. Закашась и задыхаясь от волнения, беспомощно, по-стариковски брызжет слюной...

Всё забылось. А вот розыгрыш Тани Мазневой, задушевной подруги его старшей сестры, запомнился на всю оставшуюся жизнь.

О том, что Сашка влюблён в старшеклассницу, знала, наверное, вся школа. И потешалась, наблюдая их рядом. У Сашки лоб и уши краснели, а нос и губы, наоборот, бледнели. Ладони, как магнит, притягивали к себе мелкие металлические предметы, кнопки, скрепки и перья. Железо можно было стряхнуть, а от бумаги без посторонней помощи избавиться было практически невозможно.

Первого апреля, когда исполнилось 14 лет, Сашка получил записку от Татьяны с предложением отметить после уроков день рождения в кафе "Лакомка".

Избранницы в кафе не оказалось, но это не смутило именинника. Он занял лучшее место и заказал себе мороженое. Самое дешёвое. Ел медленно, растягивая время ожидания, чтобы у официантки не возникло желания попросить странного подростка на выход.

Так и просидел несколько часов. И только к вечеру вспомнил про "первое апреля - жить, никому не верь!". И с досады израсходовал те немногие копейки, что выиграл накануне в "чичу".

И тут касается руки - красавица... и бумажная салфетка прилипает к ладони. Он пытается сбить её, как пламя, но ничего не получается. Татьяна с улыбкой снимает салфетку, как большую белую бабочку и кладёт её под меню, чтоб не упорхнула. Девушка хочет мороженое и сладкую газировку "дюшес". Конфуз полный.

Слова, которые произнесла избранница, можно было бы высечь в камне на его могиле: "Мужчина, если любит женщину по-настоящему, просто обязан ждать её столько, сколько потребуется. Хоть всю оставшуюся жизнь". И ещё добавила: "Женщина, которая тебе нравится, не должна платить. Платит мужчина". И демонстративно ушла к музыкантам, которые готовили аппаратуру.

По вечерам в кафе играли популярные песни того счастливого и оптимистичного времени, когда в СССР летали в космос и строили на сибирских реках ГЭС. Таня Мазнева мимо того, что выглядела эффектно, она ещё и здорово играла на фортепьяно, импровизировала в джазовых ритмах и неплохо пела. Её только что приняли в вокально-инструментальный ансамбль, который так и назывался - "Лакомка".

Рок-н-ролл тогда только-только входил в моду. Английского никто не знал, музыку "снимали" с дисков, привозимых в СССР "мореманами", а слова сочиняли свои.

*А меня укусил гиппопотам, когда ночью я в джунгли залез. Сижу я здесь, а нога,*

*а нога моя - там, гиппопотам ушёл обратно в лес...*

До Сашки Абрамова не сразу дошло, что его разыграли. Он клял себя, что "опозорился" и сильно жалел, что не услышал, как поёт Татьяна, потому что подошла официантка и сказала, что детская часть работы кафе завершена. Дальше - для взрослых.

Руководителем музыкального коллектива был мужчина чуть за тридцать, чернявый, с нехорошими ярко-зелёными глазами и чёрными змеиными точками замороженных зрачков посередине. На его фоне Татьяна смотрелась, как миниатюрная Красная Шапочка рядом с огромным Серым Волком. Коварный хищник в конце концов подкараулил и проглотил любимую бабушку, воспитывавшую Татьяну, и саму Татьяну. А охотники, как в сказке, не спасли. Когда Сашка вернулся после армии в Рыбинск, Татьяна сгинула неизвестно

куда. Даже сестра не знала, что с ней. Будто и впрямь ею полакомился сказочный аллегорический хищник...

Но тогда, после "Лакомки", Татьяна поняла, что переборщила с розыгрышем ребёнка, и решила подсластить пилюлю. Первого мая на школьной демонстрации Сашка в присутствии абалдевших одноклассников получил в подарок простенькую гитару из рук обольстительницы с условием, что тот за год станет настоящим музыкантом. И выдала третью сентенцию: "Желание женщины - закон для настоящего мужчины". Само собой, что Сашка и эту мудрость записал на скрижалях своей судьбы. Проявив настойчивость и целеустремлённость носорога, выучился играть на гитаре. Потом выучился петь. И то и другое делал неплохо. Так что некоторое время, по молодости, пока учился в техникуме, даже подрабатывал на свадьбах и в ресторанах.

Зарплаты матери не хватало катастрофически, поэтому в 14 лет Сашка поступил в техникум родного города Рыбинска, где студентам платили стипендию - существовавшее подспорье к семейному бюджету. "Молодец - сказала ему по этому поводу Таня Мазнева, встретив в хлебном магазине, - настоящий мужчина всегда найдёт способ принести деньги в дом". И эта мудрость запечатлелась в его сердце навек.

Учебное заведение выпускало специалистов для местного завода авиадвигателей. Но отслужив армию, Сашка отправился "на Севера". "За туманами и запахом тайги". Забыться. Начать новую жизнь.

Где-то там, "на Северах", когда он мучился от воспоминаний и тоски по исчезнувшей Татьяне Мазневой, судьба-злодейка свела его с Люсей. На танцах в клубе Сашка играл на гитаре, а Люся пела. Он поневоле перенёс свои юношеские эротические фантазии на эту женщину-сирену с микрофоном у ярко накрашенных губ. На сцене, преображаясь до неузнаваемости, превращаясь в фурию во всей прелесть своей хищной женской зрелости, Люся как бы оглаживала свободной ладонью напряжённую головку микрофона и под ритмы блюза переламывалась в талии с африканской страстью. И это заводило юного, едва начинающего мужать Абрамова не по-детски.

Женитьба похожа на азартную игру. Можешь крупно выиграть. Можешь потерять последнее. Как карта ляжет.

Наш юноша был романтик, а не игрок. Нередко романтикам сначала везёт, но "в долгую" - всегда проигрывают. Иметь "отношения" - не обязательно жениться. Тем более на Люсе, женщине с ребёнком. Но он почему-то вбил себе в голову, что "должен как честный человек". Юноша, романтик. А она - женщина-паук. Приглянувшегося самца опутывает невидимыми нитями, как насекомое, и, пока не выест ему внутренности, не успокоится.

Люся решила прикрыть браком грехи и ошибки своей молодости. Уже минувшей к тому времени. Сашка объявился с женой на Востоке-2 в первой половине семидесятых, удочерив родившуюся в 1969-м Вику - плод внебрачной любви своей избранницы и криминального авторитета.

В Сашке было много энтузиазма и предприимчивости в советском смысле, поэтому начальство бросало его из-за нехватки кадров в прорывы, то туда, то сюда. То - на "дизельную", вырабатывающую электроэнергию, в том числе на авиамоторах, то - в поселковую котельную.

Когда я, отслужив срочную, весной 1979-го появился на Востоке-2, Сашка возглавлял недавно построенные очистные. У него уже была своя квартира в пятиэтажке из силикатного кирпича и родная дочь Юлия, 1975 года рождения. Он часто мелькал на улицах, стремительно, почти бегом передвигаясь то с мотком проволоки, то с какими-то сальниками и заслонками.

Артист школьной самодеятельности, сияя лицом, будто только что с утренника, появлялся то в бухгалтерии котельной, то в управлении ГОКА с чёрными по локоть руками, измазанными отработанным машинным маслом, и громко, с возмущением рассказывал о возникших технических проблемах. Глобальных. Он играл во взрослую жизнь и наслаждался своей игрой.

Начальник поселковой котельной, где одно время работал Абрамов, не любил артиста за необязательность и неисполнительность. Как правило,

планёрка в котельной начиналась с разноса: Абрамов не сделал то, сё, пятое-десятое. Александр возражал, ссылаясь на объективные трудности, но в целом был лоялен и готов всё исправить, если в материальном плане выделяют то, сё, пятое-десятое. Производственный пинг-понг. В нём Сашка быстро поднаторел и стал спортсменом-разрядником.

На самом деле, психологически он всё ещё оставался ребёнком и мог делать хорошо только то, что его интересовало. В том действии, что не задевало его души, он просто отбывал номер. Говорил заученные слова, делал необходимое выраженные лица, принимал нужную позу и с облегчением уходил за кулисы.

Когда я появился на Востоке, средний возраст населения был 27 лет. Не хватало жилья, благоустройства и мест в детсадах. Не хватало женщин. Бывшие уголовники, "химмики", охмуряли школьниц, едва у тех округлялась попа. И женились, как только те беременели.

В это время Сашка Абрамов изо всех своих творческих сил пытался создать рок-группу (позже её назвали "Кризис" - как в воду глядели!). Выбил деньги на инструменты, получил полуподвальное помещение для репетиций с торца пятиэтажки, выходящего на стройплощадку будущего ДК "Металлург". Я сейчас жалею, что не пришёл тогда к нему и не предложил свои "услуги". В армии я написал два десятка текстов для песен самодельного композитора из Подмосковья.

В 1981-м сдали Дворец культуры, и Люся поначалу ещё пела что-то из пугачёвского репертуара, но вскоре потеряла всякий интерес к художественной самодельности. В прежней жизни за пение она получала деньги. Петь "за так" считала для себя унижением. Тем более что некоторые из выходящих на сцену не всегда попадали в ноты. А у Люси был абсолютный слух.

К тому же её брачный союз с Абрамовым окончательно распался. Сашка то уходил, то пытался приспособиться к откровенному неуважению супруги, вступающей в "отношения" с брутальными мужиками у него за спиной. Прощал, благородно надеясь, что "это" - последний раз. Пытался начать с чистого листа. Бесполезно. Карта была не его масти.

Люся курила "Беломор", пила водку, не размениваясь на шампанское и вино. Любила грязно посплетничать. Сашка ради укрепления семейных уз незаметно для самого себя перешёл на режим совместной попойки с пятницы на субботу.

Однако Люсины шуры-муры не прекращались. Каждый раз - всё более открыто и цинично. И однажды Сашка не выдержал и ушёл окончательно. Оставил вещи, квартиру. Единственное, что взял с собой из прежней жизни - обычай выпивать на выходные. Его не особо увлекала дача, где весь посёлок серьёзно вкалывал по субботам и воскресеньям ради запасов на зиму. Сейчас трудно представить, но в советское время более 60% овощей и ягод выращивалось на дачных шести сотках, и половина мяса и птицы - в гаражах и сараях.

Не увлёкся Сашка всерьёз и рыбалкой, как большинство местных мужиков. Единственное, что ему нравилось - это рассказывать о курьёзных случаях, связанных с рыбалкой. Он был ходячий кладёзь анекдотов. Подозреваю, что он сам был автором некоторых из них. Так проявлялась его артистическая натура. Если б захотел, он мог бы стать писателем. Помню одну из его баек.

"Встал в четыре. Туман - собственные сапоги не вижу. И почему-то отовсюду слышен тоскливый собачий вой и скулёр. В это время-то обычно все спят. В том числе - сторожевые собаки. А тут визг какой-то предсмертный. "Что за чертовщина?" - думаю... Иду мимо ДК, а на ступенях лежит корова. Коричневая, в белых пятнах, с длинным в полосу хвостом. Я ещё думаю - откуда корова на Востоке? Не успеваю додумать - бац! - ясно вижу в пяти метрах от себя огромную усатую морду тигра - туловище туман скрывает. Вот такая морда - рук не хватает, чтоб показать, какая. А глаза - равнодушные, жмурятся по-кошачьи, вроде как я тигру неинтересен. Только нос морщит - запах папиросы, наверное, не нравятся. И вдруг приподнимается, бьёт хвостом туда-сюда - мама дорогая! - полтонны kota. Я с домашним котом справиться не могу, если звереет, а тут в сто раз больше. Дальше ничего не помню. Первый кадр - морда тигра, второй - дверь в гараже изнутри. За-

щёлку, никак не могу закрыть. От ДК до гаража - метров триста-четырееста. Свет включил, вижу - стою босиком. Ни сапог, ни портянок. Через некоторое время слышу, скребётся кто-то: "Саня, это я! Открой!" - "Кто я?" - "Олег Крицкий. Не узнаёшь, что ли?!" Открываю - стоит Крицкий с сапогами, а в них портянки. "Иду, - говорит, - мимо ДК, смотрю - сапоги стоят. Присмотрелся - твои. С характерной заплаткой на голенище..."

"Чудеса какие-то", - думаю. Запускаю руку в голенище - такое ощущение, будто портянки внутри сапог обнимают мои тёплые, ещё не вынутые ноги. "А где тигр?" - спрашиваю. "Какой тигр! Ты что пил вчера? За три метра чую", - возмущается Олег. А я про себя отстранённо размышляю: "Вон как, оказывается, пахнет адреналин!"

Развод с Люсей, несмотря на то, что его любовь "выветрилась", был всё равно личной мини-катастрофой. Ещё не нокаут, но уже - серьёзное потрясение. Сашке почти 30, а за душой - ни копейки денег. Ни кола ни двора. Ни какой-нибудь ясной перспективы. Койка в общежитии и треть зарплат алиментов. Получается, что он как-то неумело распорядился молодостью, энергией, которая даётся человеку, чтобы адаптироваться в обществе.

А в стране - "большие похороны": Брежнев, Косыгин, Андропов, Черненко. Параллельно - Высоцкий, Олег Даль. Неудачная война в Афганистане, бойкот олимпиад. Всё это давило на психику. Было ощущение надвигающейся катастрофы. Одно радовало - подешевевшая водка "андропапка". С зелёной этикеткой. По "сотке" перед сном, по пол-литра на выходные.

Расставшись с Люсей, Александр сошёлся с молодой одинокой женщиной, вдовой, воспитывавшей двух пацанов. После коварной, "себе на уме" Люси-"скорпионши" он буквально купался в любви благодарной и щедрой женщины. Звали её Любой, родом она была из Таёжки, оловянного рудника в 100 км от нас по ту сторону Сихотэ-Алинского хребта. Она искала себе мужа, и не планировала выходить замуж за Абрамова, понимая, что как муж он ни на что не годен. Одно радовало, что умел красиво ухаживать. Умел играть роль человека, имеющего тёплые чувства к ней. Это грело, но не убеждало. Параллельно Люба продолжала поиски. И всё закончилось трагически.

Её жестоко убил другой любовник, как оказалось, садист. А женат был на приличной женщине, учительнице. Никто и не подумал, что способен на такое. Патологический ревнивец. История всколыхнула весь посёлок. Разговоры продолжались целый год.

Сашка Абрамов играл роль хлопотливого распорядителя на похоронах. Злые языки язвили, что "с ролью зятя справился". Оправдывая ошеломлённого несчастьем легкомысленного, но ещё не испорченного жизнью человека, могу сказать, что играл Абрамов, не переигрывая. По Станиславскому. И верил в то, что говорит и делает.

Он не был циником, был человеком добрым, и роль, которую играл в предложенных обстоятельствах, была поступком, с моей точки зрения, нравственным. Другое дело, что он не способен был усыновить оставшихся детей. Стать настоящим отцом. Честно говоря, никто и не требовал от него подобной жертвы. Спасибо и на том, что приходил после похорон и некоторое время ещё морально (да и материально тоже) помогал "тёще". Вернее бабушке, оставшейся с двумя внуками на руках.

В кругу друзей и знакомых он выглядел подавленным. Винил себя. Долго не мог найти женщину для серьёзных отношений. Обстоятельства и впрямь были роковыми, но, честно говоря, его чувства к Любе не были глубокими. Царапина в сердце оставила не любовь, а жестокая смерть возлюбленной. И поневоле вступая в отношения с женщинами после смерти Любы, морально он чувствовал себя не вправе жениться на них. По крайней мере, ещё пару-тройку лет.

А тут, как на грех, пришла в подвал к рокемам пианистка. Предложила себя в качестве клавишника, и Сашка не смог пройти мимо. Красивая была женщина. Светловолосая, с хорошей фигурой. Мужчины невольно оборачивались вслед и провожали заинтересованным взглядом. Но у Абрамова после Люси появилось табу на женщин, имеющих отношение к музыке. Ему казалось, что подобные женщины не способны любить, такие умеют быть только любимыми и

# гиппопотам...

склонны к изменам. Он боялся новой боли и унижения. Пианистка же не на шутку заинтересовалась Абрамовым. Роман получился обоюдострым, нескладным. Еле выпутался. Как знать, возможно, это был второй шанс изменить судьбу. Вторая Таня Мазнева. Но Абрамов не решился.

В середине восьмидесятых, уже "от противного", обжёгшись на Люсе, которая была старше его, Сашка женился на юной Ольге Медведевой. Младше его лет на 15 лет. Не местной, приехавшей в глубинку устраивать свою личную жизнь. Но... опять с ребёнком. Просто рок какой-то! И снова карта легла не в масть. Разногласия начались буквально сразу.

Запомнилось, как совсем не в тему общего разговора во время перекура на театральной репетиции во Дворце культуры, Абрам (так мы звали его за глаза, сокращая фамилию), произнёс куда-то в пустоту: "Как всё надоело! Хочу нормальной семьи. Пришёл - а тебя ждут..." Видимо, не очень-то рада была его появлению в только что полученной квартире юная особа. Честно говоря, мы были приятелями, а не друзьями, поэтому распрощавшись я не решился - вежливо никак не прореагировал. Но запомнил.

Политический маразм крепчал, терялся сам смысл существования "самого передового в мире общества - советского народа", и последней "скрепой" к этому времени оставалась Великая Отечественная война. И к сорокалетию Победы в народном театре на сцене ДК "Металлург" поставили пьесу белорусского драматурга Алексея Дударева "Рядовые". Абрамов играл одну из главных ролей в премьерной постановке. Я писал о ней в районную газету. Спектакль потряс меня. И патристическим пафосом, и художественным оформлением сцены, и звуками реального боя, и светом, скрывающим рабочих сцены, пока менялись декорации... И артиллерийскими гильзами крупного калибра, в которых горел "вечный огонь" в память о погибших. Красиво получилось. Текст закончился, зрители захоплены, и занавес закрылся. Но едва люди начали приподниматься со своих кресел, как занавес распахнулся вновь: актёры - живые и мёртвые по разные стороны сцены. Вечный огонь напротив погибших. И полная тишина в зале. Минута молчания. Пока живое фото из ретроспективы в сорок с лишним лет не скрылось за кулисами... Это был настоящий спектакль, гораздо более увлекательный, чем постановка профессионального театра им. Горького во Владивостоке. Актёры играли искренне, зрители плакали. Даже у меня, человека, испорченного лишними диссидентскими знаниями о войне, наворачивались слёзы.

Режиссёром народного театра был Александр Коктомов, человек талантливый и увлечённый. Его любимчиком был Игорь Фишман, имевший кой-какой актёрский опыт в институтской самодеятельности. Им вдвоём было о чём поговорить. Я же, наблюдая спектакль из зрительного зала, безошибочно определил актёрское дарование именно у Абрамова, человека страсти, возбуждающего ответную реакцию зрителей. У Фишмана лучше работало другое полушарие. Он работал в ГОКе конструктором.

Сегодня Игорь - гражданин Германии, житель Берлина. Я, честно говоря, не мог без улыбки видеть его чёрную курчавую бороду и оливковые глаза, когда он разыгрывал из себя белорусского партизана. Теперь он веселит меня в образе немца.

У Абрамова, родившегося в северо-восточной Руси, было практически актёрское, орфоэпическое произношение, без южнорусских неправомерностей, типичных для Приморья. А поставленный голос солиста, сильный, с чудными обертонами и правильно расставленными акцентами, буквально завораживал зрителей. Особенно женщин. Ладно скроенный, он органично смотрелся на сцене и в военной форме, и в обносках бомжа, и во фраке русского барина XIX века.

Абрамов быстро и по праву стал премьером нашего театра, вопреки первоначальным симпатиям режиссёра. Все главные роли, начиная со второго спектакля, становились абрамовскими. В праздничных концертах дворца культуры Коктомов как художественный руководитель специально придумывал номера для Абрамова. Песни или монологи разговорного жанра, которые часто становились гвоздём праздничной программы. Популярность народного артиста в эти годы зашкаливали. Слух о нём прошёл по всем ДК края.

Если бы в посёлке присваивались звания почётного гражданина, Абрамов в тот момент вполне мог претендовать на звание.

Вскоре началась борьба за трезвость, и, повинувшись императиву соцреализма, Коктомов сделал актуальную постановку пьесы того же Алексея Дударева "Порог" - драматическое повествование о деревенском алкоголике, перекатовавшемся зиму в Минск в мастерской у художника. Потом как бы похороненном, но на самом деле не погибшем. Погиб его собутыльник, ушедший за водкой в магазин в пальто с паспортом Сашкиного персонажа. Абрамов приезжает в деревню, приходит к себе на могилу, разговаривает с постаревшими отцом и матерью, которые не узнают в нём сына... Драма. Слёзы. Катарсис.

"Фишкой" народного театра были актёры, люди с улицы, живые типажи, которым играть не приходилось, потому что они играли сами себя. Главное - текст выучить и не забыть его от волнения при выходе на сцену. Так вот, Сашка Абрамов сыграл в этом спектакле самого себя, этого самого алкоголика. На мой взгляд, это была его лучшая роль за весь период существования нашего театра. На тот момент ему было всего 35, и ничто не предвещало печального конца. В том и гениальность режиссёра, что он рассмотрел в Абрамове то, что должно было проявиться позже. Я сыграл в спектакле роль сына большого начальника, с которым был в конфликте. Этот конфликт наступил в моей жизни лет пятнадцать спустя, но Коктомов его, сам того до конца не осознавая, "провидел".

Я не любил и сейчас не люблю лицедействовать. Я считал и до сих пор считаю, что это занятие недостойно настоящего мужчины. Возможно, сказывалось отцовское воспитание. Он порол меня в детстве за желание смешить одноклассников. "Кривляться", как выражался брутальный родитель. Отец - природный лидер, вождь. Он и во мне хотел видеть вождя, а не клоуна. В школьные годы я искренне не понимал, за что меня порют. Получилось, что за талант. Лишь с годами дошло. Однако у Коктомова, из уважения к его дарованию, я готов был и лицедействовать. И неплохо иногда получалось. В новогоднем спектакле по пьесе Арбузова "Моё заглавие", загримированный, я так сыграл свою роль резонёра-профессора, изменив природный голос на фальцет, что родители так и не узнали своего сына на сцене, пока, выходя на поклон, я не стянул с себя "лысину" и очки.

Театр совершил турне по краю: Арсеньев, Кавалерово, Дальнегорск. Завернули и ко мне на родину, в Краснореченский. В переполненном зале на 200 с лишним мест сыграли "Порог". Абрамов так вошёл в роль алкоголика, так разыгрывал похмельный синдром и амнезию, что и вправду забыл свой текст, выводящий меня на мой главный монолог. Суфлёрской будки не было, я всячески подсказывал Сашке текст, два раза возвращал его в начало действия, придумывая за драматурга нужные в сложившейся ситуации реплики. Однако Абрамов упорно выдавал текст из самого конца "явления". Земляки так и не услышали мой козырный монолог. Моё "TO BE OR NOT TO BE".

Самое удивительное во всей этой истории с поселковым народным театром - это реакция зрителей. Если комедия - то дружные взрывы смеха по ходу действия. Если мелодрама - то гробовая тишина, слёзы и всхлипывания особо чувствительных женщин. Искусство делает явление, фактом своего времени зрители, читатели, слушатели, а не замкнутая каста мастеров. Мастер - всего лишь выразитель общих переживаний, умонастроенный и надежды на будущее. Без обратной связи, без людей, искусство - всего лишь род художественного сектанства. А порой и диагноз одинокого, психически не вполне здорового человека. Я писал стихи, практически не печатаясь, не имея этой самой обратной связи. Глядя на деятельность режиссёра, было от чего задуматься: так ли я живу, тем ли я занимаюсь, нужно ли это кому-нибудь, кроме меня?

Годы перестройки возбудили общественные надежды. На базе нашего театра в конце концов сложилась своя либеральная политическая партия. Нашим выдвиженцем на 1-й съезд депутатов Верховного Советов СССР стал режиссёр Коктомов Александр Васильевич, потомок архангельских поморов.

Сашка Абрамов не имел социальных инстинктов и не участвовал

"в политической борьбе", так напоминающей народный театр. Он был актёр иного амплуа. Женившись на молодой, он отказался от малозначительных начальственных должностей, навязываемых ему сверху, заключил договор с ГОКом на семь с половиной лет работы в подземке в качестве проходчика горных пород. Это гарантировало максимальную пенсию и уход на заслуженный отдых ещё крепким мужчиной. Сманил его на этот путь Алексей Внуков, будущий профсоюзный лидер-неформал, имевший образование горного инженера, но работавший простым рабочим. И зарплата высокая, и никакой административной ответственности. Оба они играли на гитаре, оба любили выпить на выходной, а иногда - и после смены. Побренчат на гитаре и поговорить.

Молодая жена Абрамова, всё чаще остающаяся дома одна с ребёнком, была недовольна. Её влекло к людям, в общество. В своё время, девочкой, она была очарована Александром. Мужчиной с душой ребёнка. Рассказчиком, певцом и артистом. Выйдя замуж, она обнаружила, что в обычной обстановке, дома Сашка - грязнуля, молчун и лежебока. И плохой помощник. А когда приходит пьяным, спит, не раздеваясь. Курит, стряхивая пепел на пол. За собой не следит, ходит в чём попало. И при этом ещё и посматривает на других женщин.

В конце восьмидесятых происходит радикальным слом всего, что было привычным, советским. Неторопливая трудовая жизнь с гарантированным завтра. Гордость за успехи советских спортсменов, космонавтов и учёных. Рухнула вера, почти религиозная, в свою страну, в себя, в предначертанный старшими поколениями путь. В Горбачёва мало кто верил. Особенно под землёй, в среде горняков. Какая перестройка, когда над головой полкилометра горных пород? Выбей опору и придавит так, что "мявкнуть" не успеешь!

Молодая жена бросила тяжёлого на глазах Абрамова. Режиссёр и худрук ДК "Металлург" уехал в Карелию, и актёрская отдушина, гарантированное место в праздничном концерте на сцене исчезли для Сашки вместе с режиссёром. На сцене Дворца культуры пошёл кордебалет, беганье в трусах, переодевания мужчин в женщин, пенье "срамных" частушек и тому подобное. Абрамов с песнями лучших бардов страны и популярных номеров артистов разговорного жанра стал не нужен.

Жизнь сузилась до существования. До бессмысленной, ставшей вдруг малопочётной работы в забое, выпивки после работы, еды, больше похожей на закуску.

Напиваясь в одиночку, Абрамов курил на балконе и глазел в ярко горящие звёзды 44-й параллели. И разговаривал то ли с Богом, то ли с самим собой. Жизнь лишилась прежних смыслов. Сорвались якоря, удерживающие его душу на земле. Его воротило от торгашества, шагающего по городам и весям некогда Святой Руси, от бесстыжей рекламы МММ, "Хопёр-инвеста" и прочих рыночных прелестей. Его бесил Боря Ельцин, который выбросил партбилет и пропал Родину. То, за что положили жизнь миллионы, шло с молотка "за три копейки". Надвигалась нищета, и света в конце туннеля не было видно.

В 1995-м, когда остановился ГОК, перестали добывать руду и платить зарплату, Сашку спасла ранняя горняцкая пенсия, заработанный подземный стаж. Деньги получал смешные. Тут же отоваривал их соевым маслом прямого отжима у Николая Шевцова, бывшего начальника ОМТС Приморского ГОКа, соорудившего маслострой у себя в гараже, мешком муки - для блинов и сахаром - сырьём для самогона.

Чудное спиртосодержащее питьё Сашка научился изготавливать сам. Великолепные мини-заводы "по немецкой разработке" производил его товарищ, участник художественной самодеятельности, классический баритон и сварщик 6-го разряда Юрий Широков. Настоящий символ широты русского народа. И жнец, и на дуде игрец. Мне Широков за сто баксов сделал из японского штыка начала XX века нож-тесака по лекалам спецназа. А на сцене ДК Широков пел арию "Люди гибнут за металл" - очень актуальное произведение для 90-х. Пожалуй, единственная классика, которая поразила местных в самое сердце. У меня - так мурашки, помню, по спине пробегали.

Чуть позже в аптеке появился "пушистик" - гидролизный спирт в стомиллитровой упаковке. Он был

дешевле самогона, и практически всё пьющее население перешло на спирт. Еду добывали на охоте, рыбалке и даче. Детское питание - мясные кубанские паштеты - давали вместо зарплаты в ГОКе. Великолепная закуска, если мазать её на блины. Это комбинат обменивал никому не нужный тогда вольфрамовый концентрат на детское питание. Сколько анекдотов про детское питание для горняков родилось в это смутное время! Пустые миниатюрные баночки до сих пор валяются в самых отдалённых местах Уссурийской тайги, где ступала нога охотника и рыбака из посёлка Восток. Бартер - популярное слово той поры. Вагон концентрата за два вагона детского питания. Так и жили. Вернее - выживали.

Сашка Абрамов был аполитичен как подлинный представитель богемы. Но это не мешало ему оставаться патриотом СССР, в исчезновение которого на веки вечные он не верил. Ему казалось, что вот-вот - и всё вернётся на круги своя, что Белоруссия, Украина и Россия и даже Казахстан объединятся. Закавказье и Средняя Азия - чёрт с ними! Но без Киева и Минска жизнь становилась для него невозможной, как на Марсе.

Упорно целясь за жизнь, народный артист официально женился в третий раз. На Ольге Усмановой. В этом браке родился второй Сашкин ребёнок - Катя. В конце 1997-го пенсионера Абрамова снова приняли в ГОК на должность начальника котельной промплощадки, предназначенной для поддержания технологического процесса на обогатительной фабрике. Сашка держался, но было видно, что - из последних сил. В сейфе начальника котельной теперь всегда стояла чекушка. На всякий случай. И он всё чаще срывался в запой, не совместимые с работой.

А тут его бросила жена, и последний тормоз вышел из строя. Он уволился, и жизнь покатила под откос. Сначала медленно, потом всё быстрее и быстрее.

Пьянство превратилось в тяжёлую работу. Прежнего удовольствия от спиртного он уже не получал, но и без очередной дозы жизнь превращалась в кошмар. Смысла что-то менять он не видел. Распределял скудные финансовые ресурсы почти исключительно на приобретение алкоголя и табака - без него он тоже не мог обойтись.

На рубеже веков Абрамов уехал в село Богуславец, что рядом с Рощино, вроде как к очередной женщине. На самом деле - в алкогольный омут, в пустой брошенный дом, чтобы никто из прежних знакомых не видел, как он деградирует и фактически умирает. Пил аптечный спирт, "пушистик". Спал на грязном матрасе. Не раздеваясь. Стоило приторозить с выпивкой, начинались кошмарные видения. Трясаясь похмельем, как бомж, приходил к земляку, бывшему горному инженеру с Востока Николаю Шевкину, предпринимателю, открывшему на перекрёстке дорог свой магазин. Николай давал опохмелиться. Снабжал хлебом, вермишелью, тушёной и немного давал денег как бы взаимно. Иногда Абрамов "отрабатывал". Как мог. Пел песни в баре, что был при магазине, брэнча на плохонькой гитаре хозяина. Иногда колол дрова из последних сил. Помогал с разгрузкой контейнеров, приходящих из города. Но большую часть времени отставной артист проводил в алкогольном забытии, листая страницы своей прежней приличной жизни.

Я помню, как Саша, чудом вернувшись из затянувшейся "командировки" в Богуславец, совершенно седой, сильно похуевший. Медленно проходил под окнами управления. Трезвый. Опираясь на палочку, как инвалид. Его погасшие, почти чёрные глаза смотрели на мир с доброй иронией и удивлением человека, вновь оказавшегося в посёлке после длительного путешествия по преисподней. Только что наступил XXI век. Абрамов смотрел и не узнавал того оптимистичного и наполненного детскими голосами посёлка, где прожил 30 лет. Незнакомые молодые люди с грубыми лицами, бенценцы из разорённых окрестных сёл, теперь - работники лесопромышленного комплекса, вальщики и водители тягачей, по большей части уже выгнанные с работы за пьянство и уже не способные куда-нибудь устроиться на работу, мелькали на улицах. Два детских садика в центре посёлка, куда раньше было проблематично устроить ребёнка, пустовали. Первый из них, из силикатного кирпича, рядом со школой № 18, был брошен и разгромлен: ни полов, ни окон, ни унитазов - голые

Наверное, будет правильным признать истинность утверждения, что время и место рожают своих поэтов. Востребованные, скорее всего, не толстовским "не могу молчать", а внутренней потребностью изложить (не от слова "ложь") на бумаге то ли накатившие воспоминания, то ли неподвластные объяснению рифмованные строки, они отражают реалии дня сегодняшнего, переступая через вчерашнее. Сложно представить антологию творчества тех, кто связал свою жизнь с Востоком, но если бы она сложилась - это стало бы главой в мощной хрестоматии современного дальневосточного фольклора. А пока будем собирать главки...

стены. Сама школа тоже не функционировала. Вместо четырёх первых классов, как в 80-е, теперь едва-едва получался один. Всех учеников отправили в новую школу № 31, но даже та работала теперь в одну смену. В двух пятиэтажках в самом центре посёлка, лишившихся жильцов, отключили отопление. Неохраняемые здания тут же были разгромлены и загажены. Пустые глазницы окон напоминали Сталинград.

Саша Абрамов, человек способный, артистичный и востребованный в советской системе, не вписался в рыночную экономику Чубайса. Чем так хорош рынок - империя стресса, производительности труда и паразитической наживы, диктатуры денег и всеобщей лжи, разрушения экологии и самого человека - я не понимаю. И, наверное, уже никогда не пойму. То, что этому уясу нет альтернативы - наглая ложь тех, кому это выгодно.

Артист народного театра умер в начале нулевых, едва перевалив за полтинник. Умер в полном одиночестве в пустой однокомнатной квартире на первом, в те времена необитаемом этаже. Один из бывших "рудничан", имевший ключ от квартиры и время от времени заглядывавший к нему, не сразу обнаружил труп.

Похоронная процессия собиралась под окнами управления, прежде чем совершить печальный марш по крутой дороге вверх, где на перевале под шум в кронах вековых деревьев и вопли чёрных лесных воронов притаилось кладбище - Восток-3, как иногда иронически именуют его местные. Я не знал, кого хоронят. Иначе, наверное, не смотря на занятость, присоединился бы к процессии.

## ВОСТОК-3

*Вороны стаями взлетают  
с кладбища в снегах глубоких  
С мест, где оттаяли любви  
ристаллица на солнцепёках.  
На лес прорезанный, на зелень  
ельника лёг неба вырез,  
не синий - бежевый... глянь,  
холм отшельника из снега вылез!  
Летит встревожено  
по редколесному пространству  
птица.*

*Жизнь подытожена,  
жмуру безвестному  
спокойно спитса.  
И ели лапами упали грубыми  
на крышку гроба.  
Над ним с лопатами,  
ломами гнутыми - три землекопа.  
И снега крошево, и глины месиво,  
и все поддаты.*

*"Всего хорошего!" -  
играют весело лопы, лопаты.*

В ДК "Металлург" более 20 лет в комнате музыкального руководителя Рудольфа Рейле висел стенд с фотографиями из спектакля "Порог" - звёздный час Сашки Абрамова. Не знаю, сохранился ли стенд. Надо бы сдать фотографии в поселковый музей, основанный ещё при советской власти моей мамой, учительницей начальных классов, Лидией Андреевной.

Время стремительно стирает лица участников спектакля. И мастеров эпизода, и главных героев. Где-то там, на стенде, запечатлён и я. Молодой, поджарый и уверенный в том, что не зря существую.

Сейчас у меня такой уверенности нет. Слышом грандиозные, катастрофичны промелькнувшие годы. У меня такое ощущение, что каждого из нас, родившегося в СССР, укусил тот самый гиппопотам рок-н-ролла 60-х. Где-то там, в шестидесятых, резко сбавил ход "наш паровоз", сбившийся с курса и уходящий в тупик. Где-то там, в тех годах, остались робкие попытки реформ Косыгина Алексея Николаевича (конспирологи утверждают, что - цесаревича Алексея), кстати, свободной говоривший на китайском. События в Чехословакии напуляли консервативное политбюро и реформы свернули. Увы, в КПСС не нашлось своего Дэн Сяопина.

И мы имеем то, что имеем.

Мне уже за 60, а я всё ещё молодой писатель.

Иван ШЕПЕТА.

2017.



С НАГРАДОЙ

## Восток на десятом международном

С 1 по 8 апреля в Владивостоке состоялся юбилейный X международный конкурс молодых музыкантов - "Музыкальный Владивосток 2018".

В эту неделю стены Академии искусств едва вмещали всех прибывших. Участники приехали из всех уголков России, из Монголии, из Японии. А самой многочисленной была делегация из Китая. Всего же конкурс собрал около 400 молодых музыкантов. Прослушивания велись в номинациях "Солисты" и "Ансамбли". В конкурсе принимали участие исполнители трёх возрастных групп: младшая (до 15 лет), средняя (до 19 лет), старшая (до 25 лет). Конкурсные прослушивания велись публично по специальностям "Фортепиано", "Струнные", "Духовые", "Ударные и народные инструменты", "Академический вокал" и "Хоровое дирижирование". В рамках конкурса проводились методические конференции, открытые уроки, мастер-классы.

Хочется отметить, что по каждой специальности участников оценивало очень компетентное жюри: лауреаты международных конкурсов, заслуженные артисты России, профессора и деканы высших учебных заведений искусств со всего мира.

В этом грандиозном престижном мероприятии посчастливилось участвовать ученице ДШИ п. Восток Даше Кузиной, которая обучается по классу домры у преподавателя Светланы Александровны Айтмухамбетовой. Даша не подкачала и стала дипломантом конкурса молодых музыкантов. Путь к успеху был нелегким: еженедельные занятия, частые концерты, прослушивания сольной программы - всё это принесло результат.

Такое событие в культурной жизни края дало возможность молодым преподавателям школы Виктории Шомполовой, Светлане Айтмухамбетовой и Екатерине Масленко приобрести определенный опыт, встретиться со своими однокурсниками и педагогами, зарядиться творческой энергией от общения с замечательными музыкантами.

Екатерина МАСЛЕНКО, преподаватель ДШИ.



## Находка - наша!

23-24 марта в Находке состоялся 10-й краевой конкурс исполнителей на народных инструментах.

Приехали дети из разных городов и сел Приморского края, от 8 до 16 лет. Звучали баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара. Участники выступали в следующих номинациях: "Солисты", "Ансамбли малые (до 4 человек)" и "Ансамбли большие (от 4 и больше)". От нашей детской школы искусств в конкурсе принимала участие ученица по классу домры Дарья Кузина (преподаватель Светлана Александровна Айтмухамбетова). Для нас выступление на конкурсе стало победным - Дарья заняла 1-е место в своей возрастной категории.

Благодарим генерального директора ОА "ГРК" АИР Владимира Ивановича Шепету, который выступил спонсором данной поездки.

Светлана АЙТМУХАМБЕТОВА, преподаватель ДШИ.

ДАВАЙТЕ РИСОВАТЬ

## К светлому празднику Пасхи

Наши дети должны знать историю своей страны, историю и традиции праздников. С 9 по 20 апреля в Детской школе искусств прошла выставка "К светлому празднику Пасхи".

На Пасху все пекут куличи, красят яйца. А нашим ребятам интересно узнавать о празднике с помощью рисунков и лепки. Светлый, чистый, наполненный добротой и любовью праздник Пасхи попытались отразить в своих работах учащиеся художественного отделения ДШИ.

В классе преподавателя Татьяны Мясоедовой ребята не только рисовали, но и лепили пасхальных кроликов. Художественные работы представили Дарина Захарченко, Милена Доменюк, Глеб Демченко, Богдан Кабанов, Кристина Волчугова. Декоративно-прикладными творческими работами отметились Карина Задера, Рената Филатова, Полина Карикова, Захар и Глеб Демченко, Валерия Кучерук, Виктория Тюпина, Дарина Захарченко, Вероника Баркова, Светлана Нестеренко, Виолетта Брыжко, Кристина Волчугова, Богдан Кабанов, Диана Лапоха, Аня Боровик.

В классе преподавателя Александры Лугиной учащиеся представили работы декоративно-прикладного направления. На своих открытках они изобразили веточки вербы, пасхальные яйца и другие символы Пасхи. Вот авторы: Надежда Андреевских, Ирина Федосеева, Соня Бирич, Вадим Принько, Злата Войнова, Ангелина Анисимова, Динара Гизатуллина, Ксения Головченко, Мария Закирова, Виктория Афанасьева.

Татьяна МЯСОЕДОВА, преподаватель художественного отделения.



ЗАНАВЕС!



## Поющие мультимики

На вопрос, какой жанр кино больше всего любят дети, каждый ответил: "Конечно, мультфильмы!". Это в очередной раз подтвердил веселый праздник, прошедший в нашей школе 11 апреля.

Песенный фестиваль, участниками которого стали ученики начальных классов, представил музыкальные номера из известных всем мультфильмов. Организаторам и исполнителям удачно удалось совместить исполнение хитов

стеатральным представлением - так что каждое выступление смотрелось как сценка.

Ведущие (конечно же, Маша и Медведь из одноименного мультсериала) представляли участников и вели викторину для зала. Зрители - ученики и родители - дружно приветствовали каждый номер. Трудно перечислить здесь все песенки, прозвучавшие со сцены, но все они, безусловно, были знакомы присутствующим: "Бременские музыканты", "Антошка", "Львенок и Черепаха", "Два веселых гуся", "Веселая ком-

пания друзей", "Хвастунишка-зайчонок" - классика "Союзмультфильма"... В каких-то выступлениях упор делался на костюмы и постановку, в других - на мастерство вокалистов, а были и классы, заводившие зал своим энтузиазмом и весельем.

Праздник удался на славу. В зале не осталось равнодушных и скучающих, и это, наверное, главный приз для всех участников этого веселого фестиваля поющих мультфильмов.

Михаил ФИЛАТОВ.





### Хоккей краевой...

Отборочный тур чемпионата Приморского края по хоккею с шайбой сезона 2017-2018 гг. проходил с 1 декабря по 1 апреля. В финальных играх, состоявшихся в Уссурийске 14-15 апреля, встретились четыре команды: "Вольфрам" (Восток), "Вольфрам-А" (Владивосток), "Союз" (Большой Камень) и чугуевский "Восток". Турнир проходил по круговой системе, когда каждая команда сыграла с остальными участниками.

В ходе упорных баталий лидерство завоевал "Вольфрам-А", переиграв партнеров п. Восток, которые оказались на втором месте, а Чугуевка стала третьей. Из лучших игроков чемпионата в составе "Вольфрамов" отметим бомбардира Илью Баскакова и вратаря Владимира Скворцова.

### ... и хоккей столичный

Чемпионат по хоккею краевой столицы, уложившийся в отрезок 1 ноября - 1 апреля, собрал в первой группе шесть команд, среди которых опять отметим двух "Вольфрамов", конкурентами которым пытались стать владивостокские спортсмены. Здесь результат сложился с точностью до наоборот.

По окончании "гладкого" чемпионата места распределились следующим образом. Возглавил группу "Вольфрам-А", за ним следовали "Штурм", "Вольфрам" и "Дальзавод". Для участия в плей-офф были сформированы пары команд: "Дальзавод" - "Вольфрам-А" и "Штурм" - "Вольфрам". В первой паре "Дальзавод" не оказал какого-либо значительного сопротивления, и "Вольфрам-А" уверенно взял обе игры. Во второй же паре "Вольфраму" достался серьезный соперник. Если первая игра была за "Вольфрамом", то во второй верх одержал "Штурм". Только в решающем поединке в серии буллитов победили более опытные востокчане. В финальной встрече, когда на льду встретились оба "Вольфрама", удача была на стороне востокчан.



### Шашки

Чемпионат и первенство Приморского края по русским шашкам состоялись во Владивостоке 12-18 апреля. В соревнованиях участвовали представители нашего поселка и выступили очень достойно.

Играющий наставник Ирина Князева заняла два первых места, по первому и второму месту заняли Ангелина Литвинова и Феона Ласорыб, а Анастасия Липатникова и Анастасия Широкова дважды были вторыми. Дмитрий Сериков и Ярослава Кузьменкова - третьи. Все они получили грамоты и медали.

### Боевые искусства

Успешно продвигаются в спортивной карьере представители восточных единоборств нашего поселка. Под руководством тренера Игоря Матреночкина Виталий Рыжков и Александр Матреночкин будут защищать честь п. Восток и Приморского края на чемпионате России по тхэквондо, который состоится с 25 апреля по 3 мая в Москве. Они заслужили это высокое право успешными выступлениями на отборочных соревнованиях Дальнего Востока в Благовещенске и Хабаровске, заняв там первые места.

Подготовил Михаил ФИЛАТОВ.



## Многодетные семьи в Приморье

**Многодетным семьям в Приморье, имеющим среднедушевой доход ниже величины прожиточного минимума, полагается:**

<b>30%</b>	<b>1 060 Р / год</b>	<b>1 060 Р / год</b>	<b>212 Р / год</b>	<b>Бесплатно</b>
Компенсационные выплаты в размере 30% оплаты расходов коммунальных услуг	Возмещение расходов на приобретение лекарств для детей в возрасте до 6 лет	Возмещение расходов на проезд учащихся к месту учебы на внутригородском транспорте, а также в пригородных и районных автобусах	Возмещение расходов на посещение музеев, парков культуры и отдыха, а также выставок	Бесплатные земельные участки

### Пособия (социальная помощь) для многодетных семей:

<b>163 167,75 Р</b> Региональный материнский капитал	<b>13 860 Р</b> Пособие на третьего ребенка до достижения им возраста 3 лет	<b>324,64 Р</b> Ежемесячное пособие на ребенка до достижения им возраста 16 лет	<b>973,91 Р</b> Ежемесячное пособие на детей одинокой матери до достижения ими возраста 16 лет
---	--	--	---



**На всей территории края работают ОТДЕЛЕНИЯ ПРИЕМА НАСЕЛЕНИЯ по социальным вопросам на базе Центра социальной поддержки населения Приморского края**

**В «ЕДИНОМ СОЦИАЛЬНОМ ОКНЕ» вы можете:**

Получить консультацию по вопросам социальной защиты населения	Подать документы на установление льготных статусов	Подать документы на оформление мер социальной поддержки и помощи
---	--	--

Также подать пакет документов на получение услуг можно через сеть МФЦ Приморского края или через портал государственных и муниципальных услуг [www.gosuslugi.ru](http://www.gosuslugi.ru).

Дополнительную информацию можно получить на официальном сайте департамента труда и социального развития Приморского края [www.soctrud.primorsky.ru](http://www.soctrud.primorsky.ru).  
Телефон для справок: 8 (423) 241-13-17, 241-49-81

Назначение мер социальной поддержки многодетным семьям осуществляется департаментом труда и социального развития Приморского края в рамках государственной программы Приморского края «Социальная поддержка населения Приморского края» на 2013-2020 годы.

## ПРАЗДНИКИ В МАЕ

1

- Праздник весны и труда

3

- Всемирный день свободы печати
- Всемирный день Солнца

5 (сб)

- Международный день акушерки
- День водолаза
- День шифровальщика
- Международный день борьбы за права инвалидов

7 (пн)

- День создания вооруженных сил
- День радио

8 (вт)

- Всемирный день Красного Креста и Красного Полумесяца

9 (ср)

- День Победы

12 (сб)

- День посадки леса
- Международный день медицинской сестры

13 (вс)

- День конвоира

14 (пн)

- День фрилансера

15 (вт)

- Международный день семей
- Международный день климата
- Всемирный день памяти жертв СПИДа

16 (ср)

- День биографов

17 (чт)

- Всемирный день электросвязи и информационного общества

18 (пт)

- Ночь музеев

20 (вс)

- Всемирный день метрологии

21 (пн)

- День полярика

23 (ср)

- Всемирный день черепахи

24 (чт)

- День славянской письменности и культуры
- День кадровика

25 (пт)

- День сварщика
- День филолога
- Международный день пропавших детей

26 (сб)

- День предпринимателя

27 (вс)

- День химика,
- День библиотекаря

28 (пн)

- День пограничника
- День оптимизатора

29 (вт)

- День ветеранов таможенной службы
- Международный день миротворцев ООН

31 (чт)

- День адвоката
- Всемирный день без табака



# Управление Пенсионного фонда Российской Федерации по Красноармейскому району

## ПЕНСИОННАЯ СИСТЕМА: ЧТО ЖДЕТ РОССИЯН В 2018 ГОДУ

**В пенсионной системе России в 2018 году произойдет ряд событий и изменений, которые коснутся нынешних и будущих пенсионеров.**

### Повышение пенсий и социальных выплат

Несмотря на то, что страховые пенсии увеличиваются на уровень фактической инфляции за прошлый год, в 2018 году пенсии вырастут выше уровня инфляции 2017 года. С 1 января 2018 года страховые пенсии неработающих пенсионеров выросли на 3,7%. Размер фиксированной выплаты после индексации составил 4 982,9 рубля в месяц, стоимость пенсионного балла - 81,49 рубля.

С 1 февраля на уровень инфляции 2017 года будут проиндексированы размеры ежемесячной денежной выплаты (ЕДВ), которую получают федеральные льготники.

Пенсии по государственному пенсионному обеспечению, в том числе социальные, будут повышены с 1 апреля на 4,1%. В итоге среднегодовой размер социальной пенсии в Приморском крае вырастет до 9121 рубля. Средний размер социальной пенсии детей-инвалидов и инвалидов с детства первой группы составит 15 092 рубля.

У пенсионеров, которые работали в 2017 году, в августе 2018 года вырастут страховые пенсии - ПФР проведет традиционную беззаявительную корректировку страховых пенсий.

Неработающим пенсионерам с ежемесячным доходом ниже прожиточного минимума пенсионера (ПМП) (в Приморском крае - 9151 рубль) будет производиться социальная доплата к пенсии до уровня ПМП.

### Назначение пенсий

По пенсионной формуле, которая действует в России с 2015 года, для получения права на страховую пенсию по старости в 2018 году необходимо иметь не менее 9 лет стажа и 13,8 пенсионных баллов.

Максимальное количество пенсионных баллов, которое можно получить в 2018 году, составляет 8,7.

Каждый гражданин может обратиться за назначением любого вида пенсии, не выходя из дома - заявления о назначении пенсии можно подавать через Личный кабинет гражданина на сайте ПФР или портал госуслуг, там же можно изменить доставщика пенсии.

Основным видом пенсии в Приморском крае в 2018 году по-прежнему остается страховая пенсия. Численность ее получателей 509 тысяч человек. Еще 51 тысяча человек - получатели пенсий по государственному пенсионному обеспечению.

### Новый вид пенсии

С 2018 года в России вводится новый вид пенсии - социальная пенсия детям, оба родителя которых неизвестны. Причиной появления нового вида пенсии стало то, что дети, родители которых неизвестны, были изначально поставлены в неравное материальное положение по сравнению с детьми-сиротами, поскольку не имели права на получение пенсии по случаю потери кормильца, так как юридически никогда не имели ни одного из родителей.

По предварительным данным в Приморском крае эта пенсия может быть установлена 52 детям.

### Возобновление индексации пенсии после увольнения

Напомним, с 2016 года работающие пенсионеры получают страховую пенсию без учета проводимых индексаций. Когда пенсионер трудовую деятельность прекращает, он начинает получать пенсию в полном размере с учетом всех индексаций, имевших место в период его работы.

В 2016 и 2017 годах возобновление индексации пенсии и начало ее выплаты в полном размере происходило спустя три месяца с даты увольнения. С 2018 года эта процедура тоже будет занимать три месяца, но они будут пенсионеру компенсированы.

Выплата полного размера пенсии будет реализована следующим образом. К примеру, пенсионер уволился с работы в марте. В апреле в ПФР поступит отчетность от работодателя с указанием того, что пенсионер еще числится работающим. В мае ПФР получит отчетность за апрель, в которой пенсионер работающим уже не числится. В июне ПФР примет решение о возобновлении индексации, и в июле пенсионер получит уже полный размер пенсии, а также денежную разницу между прежним и новым размером пенсии за предыдущие три месяца - апрель, май, июнь. То есть пенсионер начнет получать полный размер пенсии спустя те же три месяца после увольнения, но эти три месяца будут ему компенсированы.

### Формирование пенсионных накоплений

Мораторий на формирование пенсионных накоплений законодательно продлен и на 2018 год. В очередной раз напомним - это не "заморозка пенсий" и тем более не "изъятие пенсионных накоплений". Мораторий на формирование пенсионных накоплений означает, что те 6% страховых взносов, которые могли бы пойти на накопительную пенсию, направляются на формирование страховой пенсии. Таким образом, в любом случае все страховые взносы, уплаченные работодателем за гражданина, участвуют в формировании пенсии в полном объеме.

Мораторий никак не влияет на возможность перевода пенсионных накоплений в управляющие компании или из одного пенсионного фонда в другой по желанию гражданина. Но нужно помнить, что менять пенсионный фонд чаще одного раза в пять лет невыгодно, так как этот шаг уменьшает накопленный инвестиционный доход.

Итоги переходной кампании за 2017 год по переводу пенсионных накоплений как всегда будут подведены к концу I квартала 2018 года.

### Материнский капитал

В программу материнского капитала внесен ряд значимых дополнений.

Во-первых, семьи с низким доходом, в которых с 1 января 2018 года появился второй ребенок, смогут получать ежемесячную выплату из средств материнского капитала.

Во-вторых, снимается трехлетний мораторий на распоряжение материнским капиталом на дошкольное образование детей.

И в-третьих, возможность вступления в Программу материнского капитала продлена до 31 декабря 2021 года. То есть для получения права на материнский капитал необходимо, чтобы ребенок, который дает право на сертификат, родился или был усыновлен до 31 декабря 2021 года. При этом само получение сертификата и распоряжение его средствами временем не ограничены.

Остальные направления использования материнского капитала остаются теми же: улучшение жилищных условий, оплата образовательных услуг для детей, формирование будущей пенсии мамы и оплата товаров и услуг для социальной адаптации и интеграции в общество детей-инвалидов.

Подать заявление на получение сертификата и распоряжение его средствами можно через Личный кабинет гражданина на сайте ПФР или портал госуслуг.

Размер материнского капитала в 2018 году не изменился и составляет 453 026 рублей.

### Электронные сервисы ПФР

Клиентские службы Пенсионного фонда всегда готовы принять всех желающих, но ПФР сделал так, что сегодня большинство его услуг можно получить через интернет - не выходя из дома. Все услуги и сервисы, которые Пенсионный фонд сегодня предоставляет в электронном виде, объединены в портал на сайте Пенсионного фонда - es.pfrf.ru. Чтобы получить услуги ПФР в электронном виде, нужно быть зарегистрированным на едином портале государственных услуг gosuslugi.ru. Дополнительной регистрации на сайте ПФР не требуется.

Также рядом услуг Пенсионного фонда можно воспользоваться через бесплатное приложение ПФР для смартфонов, доступное для платформ iOS и Android.

В 2018 году Пенсионный фонд продолжит расширять услуги в электронной форме, поэтому перед походом в ПФР все же зайдите на сайт Фонда - с большой долей вероятности вы сможете решить свой вопрос, не выходя из дома.

Если вы еще не зарегистрированы на едином портале госуслуг, то с регистрацией вам также помогут в клиентской службе ПФР. Во всех клиентских офисах ПФР можно подтвердить свою учетную запись на портале госуслуг.



**Услуги ПФР доступны  
в ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ**

